

PROFESSIONAL SLAM BIDDING

Part II

作者：克里斯托夫·馬汀斯

譯者：陳建勳

內容	
8) 叫牌空間	2
9) 史普林特	23
10) 約定	39
11) 最後的火車	65
12) 關鍵張詢問	71
13) 在低階叫牌問關鍵張	73
14) 有條件的 RKCB	81
15) 和內容有關的黑木問 A	85
16) 當緊急需要黑木問 A 的時候	88
17) 除外問 A	96
18) Turbo 特約	101
19) 選擇一個滿貫	112
20) 5NT 的其他用途	120
21) 黑木的鄰居	122
22) 決定	130
未來滿貫叫牌還會再怎麼進化呢？	148

8) 叫牌空間

竄叫有一個很大的好處-拿掉敵方的叫牌空間。當然，竄叫可以得到的利益是伴隨著有可能在不配合的牌時有被處罰倒很多個的風險所抵銷。

一對保守的搭檔並不常會竄叫，因為他們的竄叫條件太嚴格了。不可否認的，他們不容易拿到-800 或 -1100。而從另一個角度來說，他們的敵方在對抗他們的時候也很少會犯錯。一對被動的搭檔常常會抱怨他們的運氣不好。

以我個人來說，我非常喜歡積極的叫牌。我喜歡短兵交鋒，如果在叫牌裡面的一點混亂，在我多年的經驗下，我覺得我可以處理得比我對手好。

在網球裡，我們稱這個為受迫性失誤。當一個球員願意冒著風險，上網、改變比賽的節奏和風格。

受迫性失誤的概念也可以應用在橋牌裡。

叫牌空間是每對搭檔叫牌成功的基礎，特別是滿貫叫牌。叫牌空間就像是空氣一樣，有空氣，我們才能呼吸。

有時候一對搭檔在沒有競叫過程時，沒有理由地就失去了叫牌的空間。當發生這樣的情況時，這是個人的失誤或是對自然叫牌基礎有誤解所導致的結果。

這也可能發生在系統約定不好或是不合邏輯的架構所致。

在拳擊裡有一句話，沒有任何一個拳手可以不斷挨打的，只是拳頭不一定會命中目標而已。

接下來我會秀幾個世界級橋手的表演，我們可以看到沒有任何一個橋手可以不受竄叫的傷害的，只有有一些搭檔沒有有效的竄叫把空間阻塞掉而已。

北京 2008，世界心智賽，決賽，雙有身價

	♠ 8 4 ♥ 8 7 6 5 ♦ 6 5 2 ♣ K J 7 5	
♠ 6 5 3 ♥ A J 4 ♦ A K 10 3 ♣ 10 9 3	N W E S	♠ A ♥ K Q 3 2 ♦ Q 9 8 7 4 ♣ A Q 6
	♠ K Q J 10 9 7 2 ♥ 10 9 ♦ J ♣ 8 4 2	

Nunes	Gold	Fantoni	Townsend
W	N	E	S
			2♦
Pass	2♥	pass	2♠
pass	pass	x	pass
3♠	pass	4♠	pass
5♦	pass...		

Townsend 非常保守的 2♦ - 一門弱二高花開叫讓義大利搭檔有很多的叫牌空間。只是 Nunes 不好的牌值判斷讓他們沒叫到滿貫。

Malinowski	Lauria	Sandqvist	Versace
W	N	E	S
			3♠
pass	pass	x	pass
4♦	pass	5♦	pass...

Versace 選擇了一個比較好的 3♠開叫。Malinowski 令人訝異的只消極的叫了 4♦，這一定是因為他們非常積極平衡重開的風格導致這樣的結果。

然而，5♦應該要能叫醒他說他的牌對同伴來說是一手漂亮的好牌。在這時候他應該叫 5♥示叫來做大滿貫邀請。

聖保羅 2009

百慕達盃，八強賽，南北方有身價

	♠ A 6 ♥ K ♦ A Q 8 6 5 4 3 ♣ A 6 4	
♠ Q 9 8 5 2 ♥ 8 4 3 ♦ 9 ♣ 10 9 7 3	N W E S	♠ K J 10 7 4 ♥ Q 9 6 ♦ J 10 ♣ K Q J
	♠ 3 ♥ A J 10 7 5 2 ♦ K 7 2 ♣ 8 5 2	

	Lauria		Versace	
W	N	E	S	
	1♦	1♠	2♥	
4♠	x	pass	5♦	
pass	6♦	pass...		

儘管缺乏叫牌空間，Lauria 和 Versace 在這時候還是處理得很好。有一個比較有爭議的點是叫 4NT 會不會比叫 5♦ 好？

	Hamman		Zia
W	N	E	S
	1♦	1♠	2♥
4♠	5♦	pass	

Hamman 做了個更糟的選擇。他叫 5♦ 的牌可以比他實際上的牌再弱很多。Zia 沒有理由去叫滿貫。

Rodwell	De Wijs	Meckstroth	Muller
W	N	E	S
	1♦	1♠	2♥
3♠	4♦	pass	4♠
pass	4NT	pass	5♥
pass	7♦	pass...	

Meckwell 留下很多叫牌空間給荷蘭的搭檔。你必需承認 Muller 和 De Wijs 在這手牌是相當樂觀的。我非常認同他們這樣的態度。

聖保羅 2009

百慕達盃，決賽，雙無身價

	♠ Q 9 7 6 5 4 ♥ 5 ♦ A K Q 6 2 ♣ 4	
♠ J 3 ♥ A 10 9 8 3 ♦ J ♣ K Q 9 6 2	N W E S	♠ A K ♥ K Q 4 ♦ 9 8 7 5 3 ♣ A J 3
	♠ 10 8 2 ♥ J 7 6 2 ♦ 10 4 ♣ 10 8 7 5	

Zia	Fantoni	Hamman	Nunes
W	N	E	S
			pass
1♥	3♣	3♠	pass
4♥	pass...		

3♣ - 5+♠-5+♦

Hamman 的示叫沒有得到 Zia 的任何回應。這應該是因為他們的叫牌風格中很少會拿力量這麼少的牌開叫。

Versace	Rodwell	Lauria	Meckstroth
W	N	E	S
			pass
pass	1♠	1NT	pass
2♦	3♦	3♥	pass
4♣	pass	4♠	pass
6♣	pass...		

Versace 沒有選擇和 Zia 一樣開叫。叫牌進行得慢得多，而 Alfredo 也展示出他良好的牌值判斷。我應該要加上 Lorenzo 也在叫牌過程幫了不少忙。

聖保羅 2009

跨國隊制賽，決賽，雙無身價，與上頁同一牌

	♠ Q 9 7 6 5 4 ♥ 5 ♦ A K Q 6 2 ♣ 4	
♠ J 3 ♥ A 10 9 8 3 ♦ J ♣ K Q 9 6 2	N W E S	♠ A K ♥ K Q 4 ♦ 9 8 7 5 3 ♣ A J 3
	♠ 10 8 2 ♥ J 7 6 2 ♦ 10 4 ♣ 10 8 7 5	

Kalita	Helness	Kotorowicz	Helgemo
W	N	E	S
			pass
1♥	1♠	2♦	pass
2♥	3♦	3♠	pass
4♣	pass	4♠	pass
4NT	pass	5♣	pass
5♦	pass	5♠	pass
6♥	pass...		

2♦ - ♥配合6-8點或是13點以上

這牌年輕的波蘭搭檔表現得很好。2♦ 的叫品創造了很多額外的叫牌空間和更舒適的心理狀態。開叫者表達了他的有限力量（叫2♥），所以在3♠的示叫以後他可以積極的叫牌。4♠ 示叫不只是表達缺乏方塊控制，也同時保證了有額外的力量。

Żmudzinski	Narkiewicz	Balicki	Buras
W	N	E	S
			pass
1♥	1♠	2♠	pass
4♥	pass...		

就像Zia一樣，Żmudziński對他的牌做負性的反應，雖然他有很多的叫牌空間。Adam是屬於重開叫族群的，所以期待他拿這麼低限的牌開叫後持負性看法也是很合理的。

巴黎 2001

百慕達盃，八強賽，雙有身價

	♠ K 8 6 5 2 ♥ A 8 ♦ 6 ♣ K Q 10 7 4	
♠ --- ♥ Q 10 9 5 3 ♦ K J 10 9 4 3 2 ♣ 9	N W E S	♠ J 9 7 4 ♥ 6 2 ♦ Q 5 ♣ J 8 5 3 2
	♠ A Q 10 3 ♥ K J 7 4 ♦ A 8 7 ♣ A 6	

Duboin	Meckstroth	Bocchi	Rodwell
W	N	E	S
pass	1♠	pass	2♣
4♦	pass	pass	4NT
pass	5♥	pass	5NT
pass	7♣	pass	7♠
pass...			

4NT - 對黑桃詢問關鍵張

5NT - 大滿貫邀請

儘管缺少叫牌空間Meckwell還是叫到了很好的黑桃大滿貫。雖然重要的牌組分配得很糟糕，但這不會減損我對他們的欽佩。

Hamman	Lauria	Soloway	Versace
W	N	E	S
4♦	pass	pass	x
pass	4♠	pass...	

Hamman 用現代的想法來竄叫(我喜歡)。義大利人的重開相當積極，同伴在接下來的叫牌要非常的小心。不過在我看來，Lorenzo Lauria 太過小心了。

巴黎 2001

百慕達盃，準決賽，東西方有身價

	♠ Q 7 6 3 2 ♥ 10 8 7 6 ♦ K 9 2 ♣ 10	
♠ A J 10 9 8 5 4 ♥ A 2 ♦ Q 5 ♣ K Q	N W E S	♠ K ♥ K 5 4 3 ♦ J 10 ♣ A J 9 8 3 2
	♠ --- ♥ Q J 9 ♦ A 8 7 6 4 3 ♣ 7 6 5 4	

Versace	Aa	Lauria	Groetheim
W	N	E	S
		1♣	2♦
2♠	4♦	pass	pass
x	pass	4♥	pass
4♠	pass	5♣	pass
6♣	pass...		

這就是在運動中所謂的受迫性失誤。挪威搭檔積極的叫牌導致義大利搭檔犯錯。

維洛納 2006

世界賽倫森布倫盃 (Rosenblum Cup)，準決賽，雙有身價

	♠ - ♥ A Q J 9 ♦ A K J 8 6 3 ♣ Q J 3	
♠ Q J 7 4 2 ♥ K 10 7 4 3 2 ♦ 5 ♣ 6	N W E S	♠ A 10 6 5 3 ♥ 8 ♦ 7 2 ♣ A 9 7 4 2
	♠ K 9 8 ♥ 6 5 ♦ Q 10 9 4 ♣ K 10 8 5	

Kalish	Lindkvist	Podgur	Fredin
W	N	E	S
			pass
2♥	x	2NT	x
3♠	4♦	4♠	pass
pass	5♠	pass	6♦
pass...			

2♥ - 5+♥/4+♠，5-10 點

2NT - 詢問

3♠ - 5+♥/5+♠，6-8 HCP

以色列人使用的叫牌策略是我一直試著教我的學生改掉的。Podgur 只需要把 4♠ 叫掉即可。他決定慢慢叫讓瑞典搭檔有很多的叫牌空間。這牌王吃梅花可以擊垮合約，這是手氣的問題，並不是一個經過完整思考的計畫。

Bertheau	Doron	Nystrom	Israel
W	N	E	S
pass	1♦	1♠	pass
4♠	x	pass...	pass*

*pass - 迷一樣的叫牌？

+200 的結果很難滿足以色列搭檔。

維洛納 2006

世界賽倫森布倫盃 (Rosenblum Cup)，決賽，南北方有身價

	♠ 6 ♥ A ♦ K Q J 7 4 ♣ A K J 9 8 6	
♠ J 4 2 ♥ 7 6 5 4 2 ♦ 8 5 3 ♣ 10 2	N W E S	♠ Q 8 3 ♥ K Q J 9 8 3 ♦ 9 6 ♣ Q 5
	♠ A K 10 9 7 5 ♥ 10 ♦ A 10 2 ♣ 7 4 3	

Fredin	Helness	Lindkvist	Helgemo
W	N	E	S
			1♠
pass	2♣	2♥	2♠
3♥	4♦	pass	4♥
pass	4NT	pass	5♣
pass	7♦	pass...	

4♥ - 示叫

Helness 出色地利用了瑞典搭檔留下的叫牌空間。方塊大滿貫比梅花大滿貫好很多。多一個方塊 3-2 的時候，黑桃 3-3 的機會。

Sontag	Nystrom	Bates	Bertheau
W	N	E	S
			1♠
pass	2♣	3♥	3♠
4♥	6♣	pass...	

2♣ - 迫叫成局的 relay

Bates 跳叫到 3♥讓 Nystrom 很難找到最好的合約。

維洛納 2006

世界賽倫森布倫盃 (Rosenblum Cup)，決賽，雙有身價

	♠ 7 ♥ K 6 4 3 2 ♦ 5 4 3 2 ♣ Q 5 3	
♠ K Q 9 4 2 ♥ 7 ♦ A 10 8 ♣ J 8 7 4	N W E S	♠ A J ♥ J 10 ♦ K Q J 9 7 6 ♣ A K 6
	♠ 10 8 6 5 3 ♥ A Q 9 8 5 ♦ - ♣ 10 9 2	

Helgemo	Lindkvist	Helness	Fredin
W	N	E	S
		1♦	3♣
pass	4♥	pass...	

3♣ - 兩高

Fredin 在三線上的叫牌表示兩高讓 Helgemo 無法加入叫牌。Fredin 為什麼會在這種身價採取這麼攻擊性的行動我們不得而知，不過這個例子可以讓我們看到積極叫牌的好處。倒一，-100。

Nystrom	Sontag	Bertheau	Bates
W	N	E	S
		1♣	1♥
1NT	3♥	4♦	pass
4♥	pass	4♠	pass
5♦	pass	6♦	pass...

1♣ - 強牌

1NT - 5+♠，不平均牌型

4♥ - 好方塊支持

Bates 叫了一個相當合理的 1♥，不過留下很多的叫牌空間，讓瑞典人可以叫到方塊滿貫。

Bates 首攻♥A 得到了-1370。

伊斯坦堡 2004

奧林匹亞，決賽，東西方有身價

	♠ K J 10 9 7 5 2 ♥ 8 6 4 ♦ 5 ♣ 5 3	
♠ A ♥ K Q 3 2 ♦ K Q 8 2 ♣ Q J 7 4	N W E S	♠ Q 4 3 ♥ A 10 9 5 ♦ A 3 ♣ A K 10 6
	♠ 8 6 ♥ J 7 ♦ J 10 9 7 6 4 ♣ 9 8 2	

Schollaardt	Fantoni	Drijver	Nunes
W	N	E	S
	pass	1NT	pass
2♣	2♠	pass	pass
3♥	pass	4♥	pass
4NT	pass	5♦	pass
5NT	pass	6♣	pass
6♠	pass	7♥	pass...

像演奏音樂般行雲流水的叫牌。

3♥ - 迫叫成局，有 4 張紅心和黑桃檔張（如果是叫 3♠ 是表示有 4 張紅心沒有黑桃檔張）。

注意，在這個非常不尋常的情況，荷蘭搭檔有非常精細的約定：

6♠ - 選擇一個大滿貫

在 6 線上創造一個叫品來表示選擇一個大滿貫是一個高度複雜風格叫牌的證據。

Duboin	v Prooijen	Bocchi	Brink
W	N	E	S
	pass	1NT	x
xx	2♠	3♣	pass
3♠	pass	3NT	pass
4♣	pass	4♦	pass
4♥	pass	5♦	pass
6♣	pass...		

x - 梅花或方塊

xx - 強牌

3♣ - Bocchi 以為再賭倍表示有梅花（像是在 1N 被表示力量的賭倍之後的叫牌）。

當他們在一個相似的叫牌情況時，義大利人完全不知道自己在做什麼。

埃斯托里爾 2005

百慕達盃，決賽，南北有身價

	♠ A 6 3 2 ♥ A K J 5 3 ♦ K J 4 ♣ 5	
♠ 10 8 5 ♥ 7 4 ♦ Q 10 5 3 ♣ K J 7 4	N W E S	♠ 7 ♥ Q 10 6 2 ♦ 9 7 ♣ A 9 8 6 3 2
	♠ K Q J 9 4 ♥ 9 8 ♦ A 8 6 2 ♣ Q 10	

Versace	Hamman	Lauria	Soloway
W	N	E	S
pass	1♣	2♣	2♠
4♣	pass*	pass	x
pass	4♠	pass...	

1♣ - 強牌

*pass – Hamman 忘記他應該要賭倍來表示他對黑桃滿貫有興趣。

Soloway 期待他是低限沒有黑桃支持的牌。義大利人在這裡相當傑出的創造出正確的叫牌節奏。美國人的失誤可以算是一次受迫性的失誤。

Rodwell	Fantoni	Meckstroth	Nunes
W	N	E	S
pass	1♥	pass	2♠
pass	3♠	pass	3NT
pass	4♣	pass	4♦
pass	4♥	pass	4NT
pass	6♠	pass...	

美國人在這裡相當的消極，他們並沒有阻擋對手的叫牌。在有相當多的叫牌空間下，義大利叫牌機器叫到了一個相當好的滿貫。

埃斯托里爾 2005

百慕達盃，決賽，南北有身價

	♠ 9 7 ♥ 10 8 4 2 ♦ J 8 6 4 3 ♣ J 5	
♠ 5 2 ♥ A K Q 3 ♦ A 9 5 ♣ 7 6 4 3	N W E S	♠ A J 8 ♥ 7 ♦ K Q 10 2 ♣ A K Q 8 2
	♠ K Q 10 6 4 3 ♥ J 9 6 5 ♦ 7 ♣ 10 9	

Nickell	Bocchi	Freeman	Duboin
W	N	E	S
	pass	1♣	1♠
x	pass	3NT	pass
4♦	pass	4♠	pass
5♦	pass	6♣	pass...

這裡是另一個相當好的例子。拿了一手有趣的牌，Freeman 自己搬石頭砸自己的腳。他用掉所有的叫牌空間而沒有給同伴任何有關力量以外的訊息。

里爾 2012

第 14 屆世界橋牌賽，準決賽，東西方有身價

	♠ J 4 ♥ J 7 6 4 ♦ Q 10 5 ♣ A K 9 5	
♠ A 10 5 2 ♥ A K 10 9 2 ♦ A 8 4 ♣ 3	N W E S	♠ K Q 9 7 3 ♥ 8 3 ♦ K J 7 3 ♣ 7 4
	♠ 8 6 ♥ Q 5 ♦ 9 6 2 ♣ Q J 10 8 6 2	

Nystrom	Fantoni	Upmark	Nunes
W	N	E	S
		pass	pass
1♥	pass	1♠	2♣
3♣	5♣	5♦	pass
5♠	pass..		

我鼓勵積極的叫牌。義大利人介入叫牌並且用掉了相當多的叫牌空間。在另一桌叫牌完全沒有被干擾。

Helgemo	Cullin	Helness	Bertheau
W	N	E	S
		pass	pass
1♥	pass	1♠	pass
3♠	pass	3NT	pass
4♣	pass	4♦	pass
4NT	pass	5♦	pass
5♥	pass	6♦	pass
6♠	pass..		

挪威搭檔對於找出短門相當重視。

Helness 表現出相當好的牌值判斷。3NT 詢問短門。

4♦ - 梅花短門有用（最後的火車）。這對 Helness 來說就夠來使用世界上最受歡迎的特約-黑木。

Buras	Garvey	Narkiewicz	Carrol
W	N	E	S
		pass	pass
1♥	pass	1♠	pass
3♠	pass	4♠	pass..

在波蘭系統中，比起 3♠，Buras 可能更應該使用史普林特來表示梅花短門。從 Narkiewicz 的反應來看，他並不期待桌上會出現這麼好的牌。

這是在同伴默契中缺乏一致性的表現。如果在系統中 Buras 的牌可以叫 3♠，那 Narkiewicz 在這牌的牌值判斷就相當的不好。

Mcgann	Balicki	Hanlon	Żmudziński
W	N	E	S
		pass	pass
1♥	pass	1♠	pass
2NT	pass	3♣	x
3♦	pass	4♦	pass
4♥	pass	4♠	pass
4NT	pass	5♣	pass
5♦	pass	6♠	pass..

愛爾蘭人在這手不好處理的牌表現地相當好。由於他們的制度，讓他們有更多的叫牌空間。

2NT - 黑桃支持好牌。

3♦ - 短♣。